
Judit Maàr, *La ballerine et la marionette. Interférences entre l'idée mallarméenne du théâtre et la dramaturgie jarryque*

Mario Richter



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36537>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36537

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Judit Maàr, *La ballerine et la marionette. Interférences entre l'idée mallarméenne du théâtre et la dramaturgie jarryque*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 20 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36537> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36537>

Questo documento è stato generato automaticamente il 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Judit Maàr, *La ballerine et la marionette. Interférences entre l'idée mallarméenne du théâtre et la dramaturgie jarryque*

Mario Richter

NOTIZIA

JUDIT MAÀR, *La ballerine et la marionette. Interférences entre l'idée mallarméenne du théâtre et la dramaturgie jarryque*, in «Bulletin d'Etudes parnassiennes et symbolistes», n° 26, Automne 2000, pp. 45-53.

- 1 Una sintetica illustrazione storica del rapporto che Jarry tenne con la sua epoca e con Mallarmé, le principali osservazioni fatte sul teatro dai due poeti (in particolare per quanto riguarda la sua funzione, il suo pubblico e la sua rappresentazione) e la comparazione dei due universi estetici riconoscibili nell'idealità e nella negazione, l'A. arriva a concludere che «contrairement à ce que Mallarmé affirme d'un signifié transcendant du signe poétique, chez Jarry, le signe esthétique désigne son propre univers, mais cet univers reste insaisissable à cause de sa polyvalence sémantique».